

09.11.21 (Вторник)

Станковая композиция 3-1(Ж-5) продолжение начатой темы(обсудили) «Пейзаж, как жанр станковой композиции».

Задачи: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В.Ван Гога, А.П. Остоумовой – Лебедевой, Н.Н.Куприянова, О.Г. Верейского, А.В.Кокорина.

Количество часов: 3

10.11.21 (Среда)

Рисунок 3-2 (Ж5) «Рисунок призмы» новая тема (обсудили...не раз)

Задачи: обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научиться передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: графитовый карандаш(простой) формат А-3.

Количество часов: 3

Рисунок 3-1 (Ж5) «Рисунок призмы» новая тема (обсудили...не раз)

Задачи: обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научиться передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: графитовый карандаш(простой) формат А-3.

Количество часов: 3

11.11.21(Четверг)

Графическая композиция 3-1(Ж5) продолжение начатой темы (обсуждали) « Иллюстрация к удмуртской сказке»

Задачи: создание определенного эмоционального состояния с помощью выразительных средств и положения фигур друг относительно друга.

Самостоятельная работа: кратковременные зарисовки фигуры человека в движении.

Количество часов: 1,5

Графическая композиция 3-2 (Ж5) продолжение начатой темы (обсуждали) « Иллюстрация к удмуртской сказке»

Задачи: создание определенного эмоционального состояния с помощью выразительных средств и положения фигур друг относительно друга.

Самостоятельная работа: кратковременные зарисовки фигуры человека в движении.

Количество часов: 1,5

12.11.21(Пятница)

Станковая композиция 3-2(Ж-5) продолжение начатой темы(обсудили) «Пейзаж, как жанр станковой композиции».

Задачи: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, с соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В.Ван Гога, А.П. Остоумовой – Лебедевой, Н.Н.Куприянова, О.Г. Верейского, А.В.Кокорина.

Количество часов: 3

Дата время	Группы учащихся, учебный предмет с которыми организована работа	Кол-во часов на задание по КТП	Тема задания, материалы, иллюстративный материал, ссылки на видео уроки, методические рекомендации для учащихся по выполнению задания, этапы работы
08.11 по 14.11 2021	Скульптура 3кл1, 3кл2гр живопись 5(6) лет работа продолжается	8	Тема: творческая работа кисть руки образ. ЦЕЛЬ: познакомится с понятием образ, закрепить полученные ранее знания об анатомическом строение верхней конечности руки. ЗАДАЧИ: 1)выполнить эскиз на заданную тему кисть руки в виде животного, кисть руки в виде птицы, в виде насекомого, в профессии. 2) выполнить заготовки материала к выбранной теме 3) работа в материале кисть руки образ. Работы проверяю по электронной почте или в контакте oksanaperevoshikova@yandex.ru

Дата сдачи	предмет	Тема задания	Форма обратной связи
11.11.	История иск.	Скульптура Италии. Стиль барокко как новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Лоренцо Бернини. Особенность стиля – синтез архитектуры и скульптуры. « Аполлон и Дафна», « Давид», « Похищение Прозерпины». Архитектура Л. Бернини. Колоннада собора св. Петра в Риме, лестница в Ватикане.	ShikalovaTatyanaVladimirovna <shikalovatatyavladimirovna@yandex.ru>

Предмет: Живопись 3-1, 3-2 (Соломин)

Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Акварель, формат бумаги А2.

Количество часов: 12 часов